

Ciclo fotográfico "La esperanza, el olvido, la incertidumbre"
Galería PL 900, Casa Aboy, www.casaaboy.org

Carmen Mojica

"Vistas desde mi carro - oda a Ruth Orkin"

1 de agosto - 4 de septiembre 2009

Me paso mucha parte de mi vida transportándome en mi carro desde mi casa en San Lorenzo a mi trabajo en San Juan y cuando visitó a mi madre en mi pueblo natal, Vega Alta. Por esta razón, me puse a pensar en las muchas horas que vivo diariamente en los tapones, entre carros y carreteras. Consecuentemente, comencé a documentar mis viajes y a captar con mi cámara análoga los paisajes urbanos que frecuento. Similar a un diario, mis fotos representan el reflejo del tiempo. A través de las ventanas y retrovisor de mi auto, el pasado, el presente y el futuro se funden en un mismo plano.

En los 80's conocí a Ruth Orkin, una fotógrafa, periodista y artista en un taller que ofreció el Bronx Council of the Arts en Nueva York. De esta artista se publicaron varios libros, entre ellos "A World Through My Window", "More Pictures From My Window" y "Above and Beyond". Pensando en Ruth Orkin nació mi serie "Vistas desde mi carro / Views from my car". Esta serie le brinda un homenaje póstumo porque marco mi vida con su visión. Por más de 15 años, Orkin documentó varios paisajes desde la ventana de su hogar. Yo voy fotografiando todo lo que veo desde mi auto. Veo carros, espacios, gente, contrastes, cambios, construcciones, "grafittis" y mucho movimiento constante. Cuando pienso en este ciclo fotográfico "La esperanza, el olvido, la incertidumbre", entiendo que todos tenemos esperanzas, la esperanza de estar bien de salud y de poder sobrevivir los tiempos difíciles que estamos viviendo. El no saber exactamente que nos espera al otro lado del paso, puede causarnos la incertidumbre. Por lo tanto, debemos estar alertos de estos tiempos que estamos viviendo, no olvidar y hacer algo al respecto para el bien de nuestra cultura.

La Galería PL 900 en la Casa Aboy fue el primer espacio fotográfico en Puerto Rico. Ramón "Moncho" Aboy Miranda, el fundador de la galería, y otros fotógrafos aquí se unieron para crear imágenes y exhibirlas. Con la misma pasión que estos, nosotras hoy presentamos nuestros trabajos en la PL 900 para conmemorar, recordar y concienciar al público sobre la falta que hacen lugares tales como esta casa; no permitamos que desaparezca.

(c) 2009 textos y fotos: Carmen Mojica

Curriculum

Carmen Mojica nació en Vega Alta en 1956. Vivió varios años en New York. Desde 1992 reside en San Lorenzo. Empezó sus estudios de fotografía en los 70's con mentores como Frank Gimpaya, Ruth Orkin, Gordon Parks, Charles Biasiny-Rivera, Jack Delano y Frieda Medín. Tomó cursos de curaduría y espera terminar su Bachillerato de Artes Gráficas en la Escuela de Artes Plásticas en 2010.

Curriculum detallado: www.el-status.com/artists/carmen_mojica_cv.pdf

Precios

20" x 30" \$ 500.00

- 1 - Oda a Ruth Orkin
- 2 - For Sale, 2008
- 16 - El Río Grande # 1, 2006
- 17 - San Lorenzo Motorcycle

14" x 20" \$ 350.00

- 3 - Luto, 2009
- 4 - Nuestro abrigo, 2009
- 5 - Incertidumbre revuelta
- 6 - Llegando a mi campo
- 7 - Sin nada que pensar
- 8 - Matemática, 2005
- 9 - Niño en peligro, 2008
- 10 - Vistas, cemento y una palma
- 11 - Callate, 2008
- 12 - Autoretrato para Ruth
- 13 - La lluvia
- 14 - Las Croabas
- 15 - Entre los espacios
- 18 - Paquinando la marcha, 2009
- 19 - El mismo camino no se ve
- 20 - Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes

Fotos análogas tomadas en blanco y negro, 35 mm.

Imprenta sobre papel fotográfico, montado sobre foamboard.

Scan de negativos y ampliaciones por Tec Color Laboratories, Hato Rey.

15% pro fondo Casa Aboy / 15% Lisa Ladner, curadora del ciclo fotográfico.

Contacto

carmen.mojica@gmail.com / 787-475 8972